讀風臆補

髧彼二句眼中意中不說父而說母正見老嫗念子常情往往爲之計長久而轉忘其貞潔耳

讀風臆補卷四

明荆南戴君恩原本　鎭海陳繼揆舜百補輯

鄘

汎彼柏舟在彼中河髧彼兩髦實維我儀之死矢靡他母也天只不諒人只　汎彼柏舟在彼河側髧彼兩髦實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人只

髦翦胎髮爲之者兩髦時即爲我匹猶古詩所云結髮爲夫婦耳實維二字有斬釘截鐵毅然不事二夫之義周方人曰衛之淫亂極矣錄柏

遺臭萬年歷劫不洗

字法有層次

舟於諸淫詞之間亦狂瀾砥柱也孔子序詩微意也

牆有茨不可掃也中冓之言不可道也所可道也言之醜也　牆有茨不可襄也中冓之言不可詳也所可詳也言之長也　牆有茨不可束也中冓之言不可讀也所可讀也言之辱也

帷薄不修牆茨生焉會見鐘簴在荆棘中矣

中冓之言至隱也然飛燕情志之詞明皇貴妃比翼連理之誓類皆見諸詩歌深宮無人之密

一篇主意特地提出下皆承此描寫也

寫出妖艷

全是從異聲响如云恍惚天仙帝女下臨人世也

迤邐道行用韻有怒嘷

固無不暴白於天下後世也安溪戴氏曰當時必有以中冓之事形於詠言如後世俚語歌行者故詩人曰不可道不可詳不可讀也愁其上而猶有掩覆之意也

一○篇○三○章

君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服是宜子之不淑云如之何

玼兮玼兮其之翟也鬒髮如雲不屑髢也玉之瑱也象之揥也揚且之晳也胡然而天也胡然而帝也（奇語）

瑳兮瑳兮其之展也蒙彼縐絺是紲袢也子之清揚揚且之顏也展如之人兮邦

緩促乍陰乍陽之筆

之媛也

零零星星不捨一物綺密迴環變眩百怪洛神高唐不足爲麗矣

另一格法

開口着個老二字一語刺骨詩中之史筆也呂氏曰一章之末云子之不淑云如之何責之也二章之末云胡然而天也胡然而帝也問之也三章之末云展如之人兮邦之媛也惜之也辭益婉而意益深矣

美白巖曰容齋隨筆謂元微之連昌宮詞有諷規勝白居易長恨歌然樂天深沒壽邸一段蓋得孔子答陳司敗意詩人刺宣姜終未嘗直言其事是篇諷刺尤婉此其所以爲忠厚之至

陳僅曰此篇與碩人兩詩均形容君夫人服飾儀容之盛碩人詩典重莊嚴除大夫夙退無使君勞二句外不着一語此詩迷離吞吐除子之不淑云如之何二句外亦不着一語而莊姜之賢而可閔宣姜之淫而可刺也已是全身活現

云誰之思一篇機系四篇從欲無已之意層遞而

讀者於言外得之化工在手豈周昉士女圖所能仿彿耶

後兩章逸豔絕倫若除去也字都作七字讀即爲七言之祖

爰采唐矣沬之鄉矣云誰之思美孟姜矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣　爰采麥矣沬之北矣云誰之思美孟弋矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣　爰采葑矣沬之東矣云誰之思美孟庸矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上

矣。

須識期我乎桑中三句。皆思中想像其如此耳。若無此三句。便覺光景蕭然。

備極醜態。風俗忽此。國於何立。

此詩上四句爲一韻。五六句爲一韻。末句則以後章韻前章也。又是一體。陳僅曰風神搖漾音節靡曼。正所謂亡國之音也。比於慢矣。

唐棻名本訓蒙。而釋草又訓蒙爲女蘿。女蘿爲菟絲。則二物誤爲一物矣。吳中徐鼎曰。女蘿菟

絲是二物壽乃兔絲耳埤雅云在草爲菟絲在木爲女蘿二物殊別也古樂府云南山羃羃菟絲花北陵青青女蘿樹由來花葉同一心今日枝條分兩處蓋延蔓樹上故曰女蘿樹也李白樂府云菟絲故無情隨風任顚倒誰使女蘿枝而來强縈抱則明是二物無疑或菟絲蔓延上施於木故有同心縈抱之說耳

鶉之奔奔鵲之彊彊人之無良我以爲兄　鵲之彊彊鶉之奔奔人之無良我以爲君

語似兩間投寄直下

只說琴瑟在俗筆定及籩豆矣

四字對上四句伸縮之妙

忽揷入馬政大奇

提出兄字君字頑與姜不可勝誅矣朱子謂其人類無異於禽獸而實則禽獸之不如耳蓋奔奔彊彊鶉鵲固尙有常匹也

定之方中作於楚宮揆之以日作于楚室樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟　升彼虛矣以望楚矣望楚與堂景山與京降觀于桑卜云其吉終焉允臧　靈雨既零命彼倌人星言夙駕說于桑田匪直也人秉心塞淵騋牝三千

綜理之周計量之遠中興氣象煥乎改觀

詩本和平此恰怒罵寇惡之詞罔懸側辭

章法句法字法錯綜伸縮各極妙境

靈雨即杜詩好雨知時節也靈字似更佳劉帝

臣謂即尸子所云神雨耳

末章兼心句一篇之主恰點得如許超忽可悟

文家以撇爲補之法

蝃蝀在東莫之敢指女子有行遠父母兄弟　朝隮

于西崇朝其雨女子有行遠兄弟父母　轉得無　乃如之人

痰

也懷昏姻也大無信也不知命也

一二爲三章立案也何等步驟乃如四句語意森

凜○

劉亮如欲覺晨鐘○令人深省○

蝃蝀虹也陰來交陽非天地之正氣也即所謂朝隮暮隮陽臺雨者李青蓮詩漢祖呂氏食其在旁秦皇父后毐亦淫荒蝃蝀作昏遂掩太陽田家五行詩云朝日纔不到晝謂朝日之升有不崇朝而雨必至者莊忌哀絕命辭云虹霓紛其朝霞兮夕淫淫而淋雨夫夕尙淫淫則且終朝而雨不止者朱子何反謂虹能截雨耶○

相字直貫到人身上緣頭着此一字暗室神明大廷指視使無禮人絕無躲閃處

昔人謂蝃蝀在東與鴛鴦在梁是雙聲疊韻之始楊升庵曰此乃偶合之妙詩人初無意也若文選宋玉風賦之炫煥燦爛張衡西京賦之睚眦蠆芥上林賦之玢豳文鱗左思吳都賦之櫂欒嬋娟則詞人好奇之始耳

相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何爲 相鼠有齒人而無止人而無止不死何俟 相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死

風人之旨無有徑直如此者姜白巖曰細按當

數十年無此筆墨令人眼界一新

在郊在都在城節節有入佳境不但擬文以叶韻也

日時勢乃知此及前篇同出敗亡之後其創巨其痛深故其詞簡直而峻厲所謂傷弓之鳥飛徐鳴悲聞弦聲而頓墜者也

嚴華谷曰人亦天地一物耳飢食渴飲無休時若非道義充其腹何異禽獸安鬚眉即此意也

孑孑干旄在浚之郊素絲紕之良馬四之彼姝者子何以畀之　孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之彼姝者子何以予之　孑孑干旌在浚之城素絲祝之良馬六之彼姝者子何以告之

無中生有大奇大奇

創見驚喜之意溢於言表彼姝者子何以畀之非望賢者正美大夫也

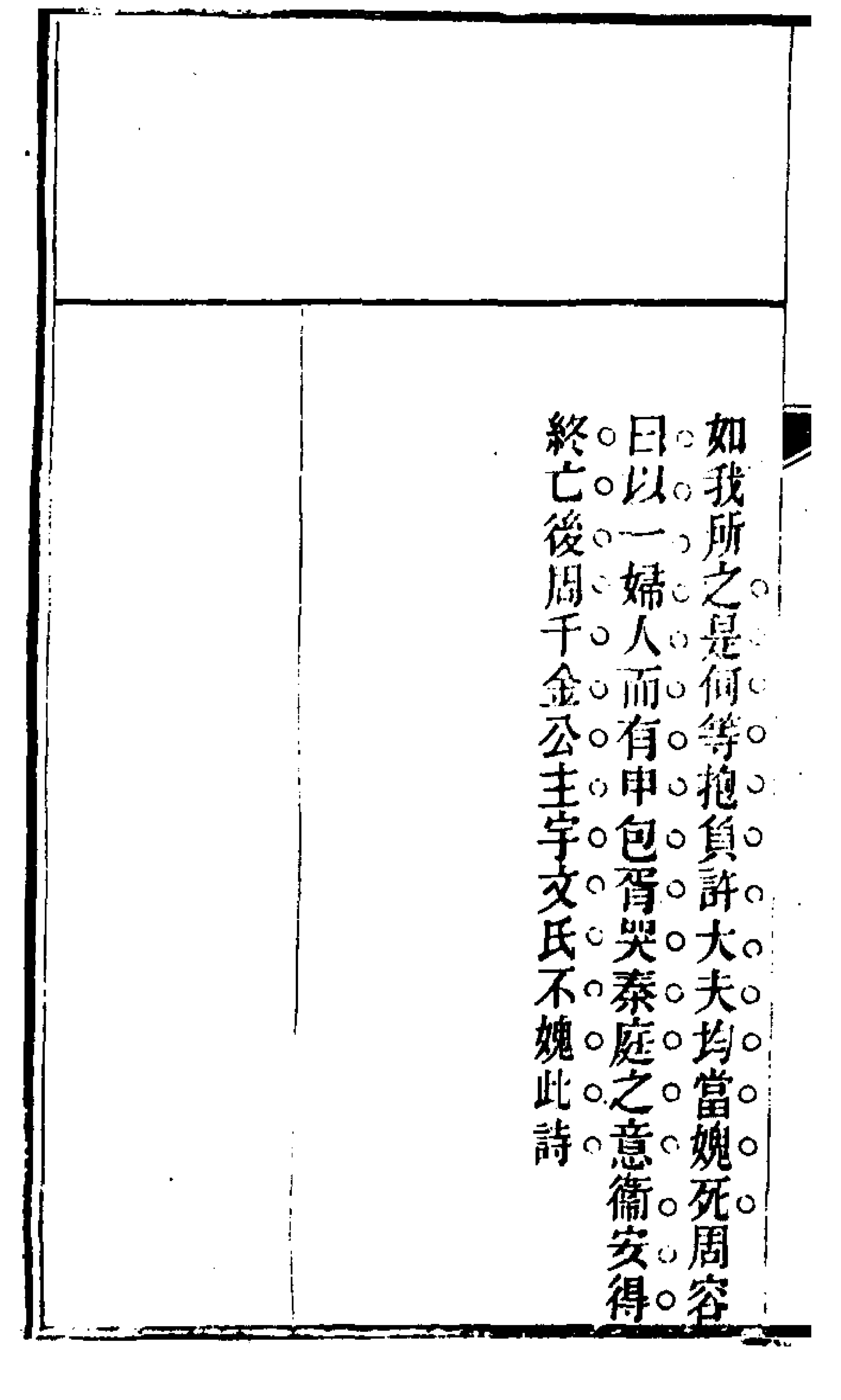
清儁

國家當起廢之交山林草澤中定有抱天人之略如諸葛孔明者當局不如旁觀之識明而食不如藿食之謀遠浚郊之三章即草廬之三顧也

載馳載驅（遠下）歸唁衛侯（緊接上）驅馬悠悠言至于漕大夫跋涉我心則憂既不我嘉不能旋反視爾不臧我思不

精神雙拔
描寫必不容已之意最是
末收句此頁道勝
末句激語然目中無人
矣

遠既不我嘉不能旋濟視爾不臧我思不閟　陟彼
阿丘言采其蝱女子善懷亦各有行許人尤之衆穉
且狂　我行其野芃芃其麥控于大邦誰因誰極大
夫君子無我有尤百爾所思不如我所之
總是託以寫其悲思迫切之意非實事也開口卽
說載馳載驅已奇無端更說大夫跋涉又奇涉邱
行野抑又奇大略與泉水章情緒既同章法亦似
但泉水以委婉勝此以英邁勝
控於大邦誰因誰極是何等識見百爾所思不



如我所之是何等抱負許大夫均當媿死周容曰以一婦人而有申包胥哭秦庭之意衞安得終亡後周千金公主宇文氏不媿此詩

古今雅俗之方盡此二語

以寬綽戲謔寫道學此訣無人曉得發人多少聰明

讀風臆補卷五

明荊南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜百補輯

衛

瞻彼淇奧綠竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨瑟兮僩兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮　瞻彼淇奧綠竹青青有匪君子充耳琇瑩會弁如星瑟兮僩兮赫兮咺兮有匪君子終不可諼兮　瞻彼淇奧綠竹如簀有匪君子如金如錫如圭如璧寬兮綽兮猗重較兮善戲謔兮不為虐兮

須識得樂不在考槃
永矢勿過如廊廟公居
峴山之南未得入城府
只可自怡悅不堪持贈人

有道氣象千古如見
陳僅曰赫喧瑟僩金錫圭璧如許莊嚴而結以
善戲謔兮不爲虐兮於極瑣屑事指出令德詩
人其知道乎不然便是一首德政碑
綠竹如簀毛云簀積也平子東京賦芳草如積
正用斯語
考槃在澗碩人之寬獨寐寤言永矢弗諼　考槃在
阿碩人之薖獨寐寤歌永矢弗過　考槃在陸碩人
之軸獨寐寤宿永矢弗告

每章精神都在第二句下兩句都從箇裏拈出細讀一過居然覺山月窺人澗芳襲袂那得不作人外想

烟消日出不見人欸乃一聲山水綠碩人之境也桃花流水杳然去別有天地非人間碩人之心也

陶詩結廬在人境而無車馬喧是首句意問君何能爾心遠地自偏是次句意此中有眞意欲辨已忘言即三四句意唐人詩縱聽世人權似

起得輕便

何等地步何等氣象

一幅美人圖并其性情亦寫出

始來光景如在目前

火不能燒得臥雲心亦得永矢之義者昌黎云終吾生以徜徉終字即永字義又陶辭策扶老而流憩時矯首而游觀景依依以將入撫孤松而盤桓即軸字意太白詩但得醉中趣勿與醒者傳亦即勿告意也

碩人其頎衣錦褧衣齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維私　手如柔荑膚如凝脂領如蝤蠐齒如瓠犀螓首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮　碩人敖敖說于農郊四牡有驕朱幩鑣鑣翟茀以朝大夫

亦正亦諧故自有致
敘得寬大舖張體固不厭
如是

夙退無使君勞　河水洋洋北流活活施罛濊濊鱣
鮪發發葭菼揭揭庶姜孼孼庶士有朅
詩美鋪張備極其致
更不及莊公一語迺諷刺自在言外
莊姜自言我思古人又曰古處所以益不合也
詩人另換世情之言皆以常情望君深得告庸
主之法學詩能言可以悟出
次章洛神藍本也倩盼二語尤精所謂四體妍
媸無關妙處傳神寫照在阿堵中也

沈歸愚曰漢人羽林郎篇頭上藍田玉耳後大秦珠一鬟五百萬兩鬟千萬餘陌上桑篇頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺爲下裙紫綺爲上襦焦仲卿妻篇腰若流紈素耳着明月璫指如削葱根口如含珠丹何工於賦美人也而其原出於此

庶姜孽孽庶士有朅唐詩所謂侍兒堪感路旁人也

詩用疊字最難顧亭林曰此詩連用六疊字可

謂複而不厭賾而不亂矣古詩青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉妝纖纖出素手連用六疊字亦極自然下此卽無人可繼

詩有全篇連句韻而中閒忽有一二句不入韻者如此詩東宮之妹大夫夙退等語是也東坡芙蓉城七古長篇一句一韻獨以俗緣千古磨不盡忽然而去不可執兩句無韻其法正從此出

文勢來得極遠

又推又戀情緒宛然業鋑敍前句寫供掭何等鬆活

著此二段境更活筆更舒若俗筆便徑接以五章矣

此段大是淒婉 淇水猶是悲歡迥別 女也二句則今人所謂癡心女子負心漢

氓之蚩蚩抱布貿絲匪來貿絲來即我謀送子涉淇至于頓丘匪我愆期子無良媒將子無怒（妙）秋以爲期 乘彼垝垣以望復關不見復關泣涕漣漣既見復關載笑載言爾卜爾筮體無咎言以爾車來以我賄遷 桑之未落其葉沃若于嗟鳩兮無食桑葚于嗟女兮（伏後）無與士耽士之耽兮猶可說也女之耽兮不可說也 桑之落矣其黃而隕自我徂爾三歲食貧淇水湯湯漸車帷裳女也不爽士貳其行士也罔極二三其德 三歲爲婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝矣

寒濟悲前事支離笑此身連用數矣字俱妙

總角結髮爲之蘇子卿詩結髮爲夫妻

末二句忽換韻若收氣絕心灰大徹大悟恰是悔恨神理

言既遂矣至於暴矣兄弟不知咥其笑矣靜言思之悔極躬自悼矣　及爾偕老老使我怨淇則有岸隰則有泮總角之宴言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不恨極思亦已焉哉

疏宕清活後乎此者子與子瞻

詩文之妙多是以客代主此殆有託而鳴者耳勿作棄婦詞看

淫婦到狼狽時偏看出許多正理說到許多正論與烈婦貞女只爭事前事後之別耳故讀此

并可謳失節之士戴評謂勿作棄婦詞看者是也詹熊子曰文人守己如女子守貞漢班固才矣一失身於竇憲取譏士林揚子雲才矣一失身於王莽不齒有道蔡中郎才矣一失身於董卓哆口靑史況柔脆閨閫之巾櫛稍不自檢必爲所擯安能如初之少艾迷欲而終寵眷耶嘵嘵悔恨奚益耶士君子於氓詩三致意焉

觀詩中以爾賄遷氓非徒貪色直利其多金耳讀至桑之落矣色衰金盡說不盡者皆於四字

中託出矣

昔以爾車來後復漸車去何等逞風光何等殺風景

詩人寫物如桑之未落其葉沃若他木殆不可以當此林和靖梅花詩云疏影横斜水清淺暗香浮動月黄昏決非桃李皮襲美白蓮花詩云無情有恨何人見月曉風清欲墮時決非紅蓮斯皆詩人寫物之工也沃若二字尤見形容之簡妙

在左在右俱從思境中幻出不得呆認

顧影自憐

結出憂字詩所由作也

妙在以賞歎爲嘲誚

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之　泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟　淇水在右泉源在左巧笑之瑳佩玉之儺　淇水滺滺檜楫松舟駕言出遊以寫我憂

古詩釣竿何珊珊魚尾何簁簁籊籊珊珊皆釣竿聲也

抑鬱之情以風調寫之

芄蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知容兮遂兮垂帶悸兮　芄蘭之葉童子佩韘雖則佩韘能不我

悵悵無極

甲容兮遂兮垂帶悸兮

詩意殆別有刺也若直作刺童子索然無味矣

紈袴子弟大都如是

誰謂河廣一葦杭之誰謂宋遠跂予望之　誰謂河廣曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝

盈盈一水閒脈脈不得語

四誰謂字何等情緒

不說歸不得卻說歸得不說歸難卻說歸易煞有深情

羅襦不復施對君洗紅妝　大雨淫淫日出當心取此二句略同　諼草二句奇思妙緒起滅無端

伯兮朅兮邦之桀兮伯也執殳為王前驅　自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適為容　其雨其雨杲杲出日願言思伯甘心首疾　焉得諼草言樹之背願言思伯使我心痗

此詩語意即樓頭少婦鳴箏坐遙見飛塵入建章也杜子美新婚別勿為新婚念努力事戎行亦得風人之旨者然言外要各有悔教夫壻覓封侯之意

秦嘉婦與夫書云未奉光儀則寶釵不列也未

侍帷帳則芳香不發也卽誰適爲容意唐人閨怨詩欲妝臨鏡媚正思之切而無聊處也若承恩不在貌教妾若爲容則未免有怨意矣張壯來曰枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相爲言此甘心首疾之旨

首章促句換韻後三章皆四句兩韻正格杜老元都壇歌醉時歌起法本此

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳　有狐綏綏在彼淇厲心之憂矣之子無帶　有狐綏綏在彼

跌進一層想見鄰人肺腑之情

淇側心之憂矣之子無服

兩不相干而代爲之憂千古奇情

首言有狐而不言其人此藏頭語也末言無裳而不言願爲縫裳此蓋腳語也尙見亂離所迫廉恥仍存

投我以木瓜報之以瓊琚匪報也永以爲好也

投我以木桃報之以瓊瑤匪報也永以爲好也

投我以木李報之以瓊玖匪報也永以爲好也

千古交情盡此數語覺施報二字淺俗不能出

口矣華谷曰感救患之恩設不等之喻所謂木瓜猶言蕪蔞亭豆粥嘑沱河麥飯也

詩有每章畧易一二字詠歎淫泆使人於言外領取其神味如芣苢麟趾諸篇尚有淺深層次之可尋若此詩及叔于田汾沮洳等篇但反復引申以盡其一唱三歎之致後世惟張平子四愁詩得其遺意

末二句不更一字今傳奇合唱猶本諸此

大朝如夢鳥空啼何如三語淒絕

中間知我未句何人俱含蓄無窮

反復重說不是詠歎須會無限探情

讀風臆補卷六

明荆南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜百補評

王

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

彼黍離離彼稷之穗行邁靡靡中心如醉知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

彼黍離離彼稷之實行邁靡靡中心如噎知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

只傷今更不及古乃思古之意自是淒絕

感慨沉痛細讀之有不欷歔欲泣者其爲人臣可知矣

有請劍上方之意

箕子麥秀歌麥秀漸漸兮禾黍油油與詩意略同然麥秀作於商紂已死故直斥曰彼狡童兮黍離作於平王尚在故婉諷曰此何人哉其一種說不出的光景更爲淒咽矣

開口着一彼字見他淒涼滿目結尾着一此字

見他怨恨滿懷中開着四我字亦與彼此二字緊相呼應者

讀此詩當得言外之旨唐人尙有此意潮打空城寂寞回不言興亡而興亡之感自在言外矣又哀江頭詩少陵野老吞聲哭春月潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠亦是此詩語意

黍離十篇東遷以後詩也王迹熄而詩亡次王於國風風存而雅亡耳東西異聲無怪風雅別

長相思

點綴如畫

括闊也謝康樂詩朗燦

牛羊下來坐括揭鳴

調也亦猶樂府之不明於唐歌詩之不復於宋歟

君子于役不知其期曷至哉（一詩黯然）雞棲于塒日之夕矣羊牛下來君子于役如之何勿思

君子于役不日不月曷其有佸雞棲于桀日之夕矣牛羊下括君子于役苟無飢渴

情景俱絕

顧況日晚行無此濟遠

鍾伯敬曰不知德行深得妙苟無飢渴淺得妙

君子二字一頓見中數事來全要得者陶陶自樂貌劉伶酒德頌其樂陶陶

然愈淺愈深日之夕矣猶唐人云月明花落又黃昏有無限感慨

君子揚揚左執簧右招我由房其樂只且　君子陶陶左執翿右招我由敖其樂只且

序云閔周當與黍離篇參看也黍離寫憂字此篇重在樂字所謂樂者君子沈抑賤官將宗社絕大愁煩一齊放下而黍離麥秀一副血淚轉而付諸執簧執翿上也榮辱何與重輕顯晦奚

一曲伊川淚萬行

關與廢豈第爲感士不遇賦哉亦勿誤作小山招隱讀

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍申懷哉懷哉曷月予還歸哉　揚之水不流束楚彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉曷月予還歸哉　揚之水不流束蒲彼其之子不與我戍許懷哉懷哉曷月予還歸哉

不言戍申之失迺戍申之失自在言表

篇中戍申戍甫戍許等字俱下得有精神

安邊自合有長策何必流離中國人

作寓言讀乃知此詩之佳甚勿拘執作日也

凄然

王伯厚曰鶯謝成申其雋於母家一也一美焉一刺焉宣王親親平王忘讎也

詩本興體朱子謂只取之不二字者蓋興體中別是一例也

中谷有蓷暵其乾矣有女仳離嘅其歎矣嘅其歎矣遇人之艱難矣（實寫） 中谷有蓷暵其修矣（虛寫）有女仳離條其歗矣條其歗矣遇人之不淑矣 中谷有蓷暵其溼矣有女仳離啜其泣矣啜其泣矣何嗟及矣

黍離而後周無君矣中谷之嘅其離騷美人之悲

翻弄

平註卻實認凶年饑饉室家相棄之作是嘗與追
蘇尚禹聲者同一姍笑
其音節亦似離騷
啜其泣矣啜其泣矣雙淚落君前眞令人淒然
欲絕也
有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無爲我生之後逢
此百罹尚寐無吪
有兔爰爰雉離于罦我生之初
尚無造我生之後逢此百憂尚寐無覺
可歌
有兔爰爰
雉離于罿我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚

結句一肚皮不合時宜

蔦施於山谷今在何滸河涘河漘奚離彼本生地抱遠而於何處覓尋以丹同來

○愈○祉○寀無憾

有兔二語正意已盡御從有生之初翻出一段逼蹙無聊之語何等筆力詰乃云爲此詩者猶及見西周之盛云云令人噴飯

極沉痛刻酷之作

安得中山千日酒酩然醉到太平時○進○一○步○

緜緜葛藟在河之滸終遠兄弟謂他人父謂他人父亦莫我顧　緜緜葛藟在河之涘終遠兄弟謂他人母謂他人母亦莫我有　緜緜葛藟在河之漘終遠

古語一日不剃其胸容刀

兄弟謂他人昆謂他人昆亦莫我聞

謂他人父固已困矣謂他人父亦莫我顧抑又困矣須得其進㕔意

依人之難千古同慨如云自家骨月何如此何況區區陌路人也若杜少陵哀王孫云但道困苦乞爲奴又不止謂他人父矣

彼采葛兮一日不見如三月兮

彼采蕭兮一日不見如三秋兮

彼采艾兮一日不見如三歲兮

屈原離騷云戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可

如菼如璊大夫之威炙手可熱

情甚苦楚

佩又云何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也皆以蕭艾喻小人則此詩其懼讒而作乎唐人詩莫道兩京無遠別春明門外即天涯其即此一日三秋之感也讒口中人朝不保暮千古同慨矣

大車檻檻毳衣如菼豈不爾思畏子不敢　大車啍啍毳衣如璊豈不爾思畏子不奔　穀則異室死則同穴謂予不信有如皦日

畏子不敢甚於敢矣畏子不奔甚於奔矣謂予不

疊句傳神

予嗟子國兩賢名字留字不必依毛傳作姓

通詩以此句爲精神所以結其來而食之也

信二句作總結一章尤妙

朱克升曰哀痛如黍離可謂悲矣以刑政治民如大車亦可謂有能者矣變雖云變而東都之大夫則寥寥乎僅見者也　子夜諸曲之音

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將其來施施　丘中有麥彼留子國彼留子國將其來食　丘中有李彼留之子彼留之子貽我佩玖

此篇作思賢之詩看其精神全注在貽我佩玖句蓋欲其勿懷寶以迷邦也張平子四愁詩美

人贈我青瑯玕何以報之雙玉盤其序云屈原以珍寶爲仁義騷人之詞源出於此詩意與白駒同惟縶簡爲異首句卽在彼空谷意彼留子嗟卽縶之維之數語惟白駒爲已留此則思之不見以爲山中實留之耳將其來施施卽賁然來施將其來食卽食我場苗食我場藿貽我佩玖卽毋金玉爾音而有遐心也此餘山詩誦之說也如此讀詩不必匡鼎復生已足令人頤解

兩句一韻。常格也。此詩與淸人月出等篇皆全篇連句韻者。魏文帝燕歌行黃龍標箜篌引本此。

上卷終男養賢保甫校字

句法跌宕
疊字轉折極妙

讀風臆補卷七

明荆南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜

鄭

緇衣之宜兮敝予又改爲兮適子之館兮還予授子之粲兮　緇衣之好兮敝予又改造兮適子之館兮還予授子之粲兮　緇衣之蓆兮敝予又改作兮適子之館兮還予授子之粲兮

改衣適館授粲都是借以寫其無已之意不必有其事理

一句一轉一轉一意

首節神韻之間別有悱惻纏綿之意連用四兮字兩予字兩予字一段親賢之神如見

做字一句還字一句詩家折腰句之祖顧亭林曰向作三章章四句則做予還予言之不順矣且何必一言之不可爲詩也吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字一句吳字一句亦是一言詩

踰里折杞下字之妙

將仲子兮無踰我里無折我樹杞豈敢愛之畏我父

缺一句妙

總說二句有致有情

說到畏人之多言周匝到家

母仲可懷也父母之言亦可畏也　將仲子兮無踰我牆無折我樹桑豈敢愛之畏我諸兄仲可懷也諸兄之言亦可畏也　將仲子兮無踰我園無折我樹檀豈敢愛之畏人之多言仲可懷也人之多言亦可畏也

善翻

似張緒當年

中章畏我諸兄漢詩雞鳴狗吠兄嫂當知之亦是此意

巷無二字更秀若無人氣概

翩翩公子略可想見

叔于田巷無居人豈無居人不如叔也洵美且仁

叔于狩巷無飲酒豈無飲酒不如叔也洵美且好

叔適野巷無服馬豈無服馬不如叔也洵美且武

巷無居人奇巷無飲酒更奇巷無服馬則更奇每章以豈無二字作跌句抑更奇而又奇者詩人作怪如此

嬉遊里巷狎比小人走馬擊劍已露後日敗闕公乃置之不論寵之所以陷之賦失教之譏隱然言外

亦是長楊賦亦是古游俠

[illegible]舉而拗

[illegible]他組織穿插之工

[illegible]拗而昂

句句暗應上章

身無禮義交無正人那得不死然服馬飲酒之儔足以死叔段狗盜雞鳴之輩反以生孟嘗固在各人身分

叔于田乘乘馬執轡如組兩驂如舞叔在藪火烈具舉襢裼暴虎獻于公所將叔無狃戒其傷女　叔于田乘乘黃兩服上襄兩驂雁行叔在藪火烈具揚叔善射忌又良御忌抑磬控忌抑縱送忌　叔于田乘乘鴇兩服齊首兩驂如手叔在藪火烈具阜叔馬慢忌叔發罕忌抑釋掤忌抑鬯弓忌

炳琅雄駿縱之則錦繡齊鋪按之則金鍼密度又如淮陰將兵雖復多多紀律不爽

其精光注射處全在叔在藪一段愛之甚故誇之詳此祭仲子呂輩所以欲蚤爲之所也

曹嘿雷曰段一馳馬試劍公子耳美叔者郎媚子狎客也不然且爲曲沃武公矣讀將叔無狃戒其傷女及我聞有命不敢以告人氣象大小深淺何如

獵獵有風雲氣看其謦控縱送處亦覺六轡在

駟介句勿作尋常點綴看

全篇法意亦在篇結處

手一塵不驚

清人在彭』駟介彭彭二矛重英河上乎翺翔』清人

在消駟介麃麃二矛重喬河上乎逍遙』清人在軸』

駟介陶陶左旋右抽中軍作好』

兵凶器也矧精銳如此那得使其逍遙閒曠危哉

其以國之大事戲也

刺意在言表

寫高克周章情狀全注在中軍作好句前路絕

不提及直追到左旋右抽已是全軍解體始以

一語兜轉收納通篇詩人之技往往如此然用
兵何事曰翱翔曰逍遙而中軍且曰作好焉令
人絕倒令人寒心

羔裘如濡洵直且侯彼其之子舍命不渝　羔裘豹
飾孔武有力彼其之子邦之司直　羔裘晏兮三英
粲兮彼其之子邦之彥兮

後章用三兮字作變調尤覺神致翩翩然必合
上二章讀乃知文章從眞氣節出也

遵大路兮摻執子之祛兮無我惡兮不寁故也　遵

大路兮摻執子之手兮無我魗兮不寁好也

明是有情語耳孟郊欲別牽郎衣郎今到何處不恨歸來遲莫向臨邛去正此意也註乃以爲棄婦之詩覺直遂無味矣

劉公蓮曰宋玉賦遵大路兮攬子袪贈以芳華詞甚妙集傳援此爲證者宋玉去詩時未遠其引用當得本旨也

晉樂府憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故意亦髣髴

通篇精神全在起四句

韻致可想

何其殷勤無已也

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛將翱將翔（汲汲不遑）
弋鳧與雁　弋言加之與子宜之宜言飲酒與子偕
老琴瑟在御莫不靜好　知子之來之雜佩以贈之
知子之順之雜佩以問之知子之好之雜佩以報之

須識得勤業親賢皆雞鳴時商量語耳若但就兩
項看鄭夫婦是看仙人手中扇者

朱子曰此詩意思甚好讀之使人有不知手舞
足蹈者

何等識見何等胸期有婦如此儼然良友明師

上林賦妖冶閑都亦用此都字

相期遠大不欲以鉛華事君子矣讀末章知求師取友皆本婦人殷勤中來否則室有蕭金之聲不且門無嘉客乎

有女同車顏如舜華將翺將翔佩玉瓊琚彼美孟姜洵美且都　有女同行顏如舜英將翺將翔佩玉將將彼美孟姜德音不忘

翺翔句寫盡體態輕盈迎風飄舉之貌神女賦婉若游龍乘雲翔又曰竦輕軀以鶴立若將飛而未翔語意本此

古讀車爲居華爲蕣顏如舜華珮玉瓊琚毛西河謂與楚詞折疏麻兮瑤華將以遺兮離居同

山有扶蘇隰有荷華不見子都乃見狂且　山有橋松隰有游龍不見子充乃見狡童

喜極

此詩大有所指借喜以言其不喜耳

蘀兮蘀兮風其吹女叔兮伯兮倡予和女　蘀兮蘀兮風其漂女叔兮伯兮倡予要女

吹女漂女有淒然歲寒搖落之感

維子之故比豈無他人更讓得妙

吹女之女指蘀而言杜老詩秋蔬擁霜露豈敢惜凋殘暮景數枝葉天風吹汝寒蔬以汝稱語本於此王子猷云何可一日無此君則竹且稱君矣

彼狡童兮不與我言兮維子之故使我不能餐兮

彼狡童兮不與我食兮維子之故使我不能息兮

白頭吟長門賦

維子之故勿如註看註蓋誤維作微也

若忿若憾若謔若真情之至也

末又罵他一句以紓其心此亦是善駡人者

意是既從之後追思彼之俟我而更以未送爲悔耳勿如註看

思極而願歸之矣

有情癡

子惠思我褰裳涉溱子不我思豈無他人狂童之狂也且 子惠思我褰裳涉洧子不我思豈無他士狂童之狂也且

多情之語翻似無情

與山有扶蘇篇同一戲謔

子之丰兮俟我乎巷兮悔予不送兮 子之昌兮俟我乎堂兮悔予不將兮 衣錦褧衣裳錦褧裳叔兮伯兮駕予與行 裳錦褧裳衣錦褧衣叔兮伯兮駕予與歸

不言思而言悔深於思矣註乃云已有異志既則悔之駕予與歸卽歸於所悔之人耳註乃云然豈無駕車迎我而偕歸者乎叔兮伯兮卽所謂父母兄弟也註卻認作所私之人千載瞶瞶今爲拈出當令平子絕倒

陳僅曰鄭之丰男親迎而女不行齊之著女行而男不親迎其事正相反詩則俟我於堂地相同也褧衣褧裳女子初嫁在途之服充耳尚瓊男子初婚攝盛之儀人相同也丰章三句三兮

字著三章三平而丰兩侯我著三侯我章法句法調法無不相同國非一國時非一時人非一人不圖天壤間乃有此等印板文章眞奇事也必欲釋丰爲淫詩冤哉

東門之墠茹藘在阪其室則邇其人甚遠　東門之栗有踐家室豈不爾思子不我卽

楊維斗曰秦風所謂伊人六句意象飄緲極矣此恰以其室則邇二語盡之坐以淫奔冤甚

晉酒泉太守馬岌求見宋纖不得銘曰丹崖百

空館相思夜孤燈照雨牀

尺青壁千尋室邇人遠實勞我心是古人直以此詩與杕杜緇衣並用矣不必作女憶男之詞也

非山非林若近若遠野景可掬道味翛然無論此中人脫盡塵氛作詩人胸中着些俗情寫此數語不出

風雨淒淒雞鳴喈喈既見君子云胡不夷

風雨瀟瀟雞鳴膠膠既見君子云胡不瘳

風雨如晦雞鳴不已既見君子云胡不喜

一字一折

如此景如此情那得無如此作

最難風雨故人來

從兄駿孫繼聰謂風雨如晦二句明是歲寒不改既見君子二句明是朝聞夕死亦是確有見地者

青青子衿悠悠我心縱我不往子甯不嗣音　青青子佩悠悠我思縱我不往子甯不來　挑兮達兮在城闕兮一日不見如三月兮

白鹿洞賦廣青衿之疑問是朱子亦從序說矣

此中大有骨力

若作淫詞讀則青衿之子當是年少書生自命爲風流佳士者聖人亦何所取耶

揚之水不流束楚終鮮兄弟維予與女無信人之言人實迋女　揚之水不流束薪終鮮兄弟維予二人無信人之言人實不信

讀至維予與女維予二人情極矣無信人言正恐儳罰見揚貝錦中作耳此鍾情時婉致衷曲之詞也勿作有他志而急自解看

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思存縞衣綦巾

聊字下得妙

二聊字中備靜游泊識得破守得定

聊樂我員　出其闉闍有女如荼雖則如荼匪我思且　縞衣茹藘聊可與娛

破得此關當以出世男子許之矣

縞衣綦巾聊樂我員正以著如雲之女匪我思存耳不然又是何妻苟惑

陳僅謂此詩包涵甚廣在君臣則庶子春華不及家丞秋實也在朋友則樓閣五侯不及羊求三徑也得素心一二人與共晨夕覺世上悠悠碌碌徵逐聲氣無足供吾盼睞矣如此讀詩妙

蔓草奇句別是一調

絕奇絕

野有蔓草零露漙兮有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮　野有蔓草零露瀼瀼有美一人婉如清揚邂逅相遇與子偕臧

有良友班荊氣象若作男女相遇看則蔓草露零殺風景矣

婉如清揚是倒句亦是妙句毛西河曰如郎而樂府艾如張是艾而張也

溱與洧方渙渙兮士與女方秉蕑兮女曰觀乎士曰

此是替他供招

摹寫流蕩無已之意眞生花筆也

旣且且往觀乎洧之外洵訏且樂維士與女伊其相謔贈之以勺藥

溱與洧瀏其清矣士與女殷其盈矣女曰觀乎士曰旣且且往觀乎洧之外洵訏且樂維士與女伊其將謔贈之以勺藥

綺密瓌妍如百寶流蘇千絲鐵罔使人賞玩不已安章頓句之妙巧奪天孫

士女以修禊會水濱山陰曲水之鼻祖渙渙春水盛貌王伯厚所謂三月桃花水下時也

始用方字下轉一旣字繼轉一且字而復薄一

洵訏且樂字伊其字詩家轉折之妙無踰於此者上章曰相謔下章曰將謔後世詞家相將語本此

襲鑑曰女之與男則非游侶謔而且贈尤玷女箴有人焉述其事而歌之此何異子美麗人行楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾乎但彼顯而此顯耳豈得云隱者爲諷而顯者爲勸乎